

Принята:
на заседании педагогического совета

Протокол от «28» августа 2024 г.
№1

Утверждена:
заведующий МБДОУ детский сад
№ 25 г. Ельца
_____ Л.В.Сафонова
Приказ от «09» сентября 2024г
№ 148

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Непоседы»**

**на 2024 -2025 учебный год
для детей 4-8 лет**

Составитель:
Чукардина Елена Николаевна
музыкальный руководитель
высшая категория

2024 г.

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Сведения о программе	7
1.3. Цели и задачи реализации программы	8
1.4. Планируемые результаты освоения программы	8
1.5. Целевая аудитория	9
2. Содержательный раздел	9
2.1. Содержание рабочей программы	9
3. Организационный раздел	20
3.1. Организационно-педагогические условия	20
3.2. Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации	21
3.3. Сетка образовательной нагрузки	21
3.4. Календарный учебный график	21
3.5. Оценочные материалы	21
3.6. Воспитательные компоненты	21
3.7. Информационно-методические условия реализации программы. Список литературы	22

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Непоседы» далее – Программа) разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Обучение детей по данной программе, предлагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может представить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащенное соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что нам необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Перечень нормативных документов.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28)»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196»;
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 25 города Ельца».

Программа основывается на следующих **принципах**:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- Принцип гуманности в работе.
- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Формы и методы реализации Программы.

Формы проведения занятий.

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

Обучающие занятия.

На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия.

Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторях выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия.

Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Импровизационная работа.

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Основные методы обучения.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается детьми музыкально-ритмический материал, прививаются навыки формируются и развивается эстетический вкус и музыкально - двигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой

и др. Это определяет разнообразие методических приёмов:

- использования слова в обучении:
- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности детей:

- иллюстративно-объяснительный метод
- репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению детьми программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию

двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Один из методов воспитания:

Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу –танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Особенности методики обучения.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, дети пытаются воссоздать увиденное, повторяют упражнение.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего

формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод.

Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

1.2. Сведения о Программе

1.2.1. Особенности программы:

- Особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно – воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность.
- .
- Использование модульного принципа, сетевой формы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не предусмотрено.

1.2.2. Направленность: данная программа имеет художественную направленность.

1.2.3. Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану.

Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению не предусмотрено.

1.2.4. Сведения о предоставлении документа об обучении по Программе.

Документ об обучении по Программе не предоставляется.

1.2.5. Объем, сроки обучения, форма обучения

Занятия проводятся в групповой форме.

Срок реализации программы: 1 год.

Программа рассчитана на 72 занятия в каждой группе: 2 занятия в неделю продолжительностью 20 минут (средний дошкольный возраст), до 30 минут (старший дошкольный возраст).

Форма обучения – очная.

1.3. Цель и задачи Программы.

Цель: физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Задачи программы:

1. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе изученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

2. Развивающие задачи:

- укреплять мышечный корсет, развивать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус;
- понятие эстетики отношений в паре (мальчик – девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- прививать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др.

1.4. Планируемые результаты.

Первый год обучения (средняя и старшая группы):

- дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный "запас" движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (подготовительная группа):

- могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

В результате реализации данной программы дети должны **знать:**

- виды танцев (классический, народный, бальный, современный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.).
- элементы народного и бального танцев.
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила сценического поведения.

Дети должны **уметь:**

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;

- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и четко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

Итогом освоения программы является овладение детьми навыками искусства танца, увлеченность детей и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

1.5. Целевая аудитория

Возраст обучающихся: 4-7 лет.

Занятия проводятся по подгруппам:

- дети 4-5 лет;
- дети 5-7 лет.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание.

Содержание занятий направлено на то, чтобы приобретенные знания, умения, навыки не являлись самоцелью, а развивали музыкально – танцевальные и общие способности, творчество, формировали основы духовной культуры детей.

Содержание программы первого года обучения:

- знакомить с видами танцев (классический, народный, бальный);
- ввести танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- знакомить с музыкальными жанрами (песня, танец, марш);
- учить назначениям отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики;
- дать названия основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- учить правилам сценического поведения;
- овладеть правилами поведения в музыкальном зале;
- учить ориентироваться в зале, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- формировать умение красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- формировать умение без подсказки выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации;
- учить определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- научить основам русского танца, ввести элементы народного танца, показать постановку корпуса, рук, ног, хороводный шаг, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, "ковырялочка", "полочка".

- формировать умение исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- учить красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- совершенствовать умение быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- учить координировать свои движения;
- совершенствовать умение самостоятельно начинать движения после вступления;
- закреплять умение менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

Содержание программы второго года обучения:

- познакомить с новыми видами танца: танго, вальс, самбо, современный танец, балет;
- научить элементам фигурного вальса;
- научить более сложным элементам русского народного танца;
- учить исполнять более сложные и разнообразные по координации движения легко и выразительно;
- формировать умение эмоционального и одухотворенного исполнения всего танца;
- учить импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- формировать умение без подсказки выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации;
- учить определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- учить анализировать музыкальное произведение;
- формировать умение исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы, формировать умение активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- учить красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- формировать умение самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- учить выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- учить сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- учить исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- учить выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- учить координировать свои движения, оценивать их правильность;
- совершенствовать умение самостоятельно начинать движения после вступления;
- закреплять умение менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

Хореографическое занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение, игры. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движению;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкального произведения на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Календарно-тематическое планирование для детей первого года обучения (4 - 5 лет)

Тема	Содержание	Теория	Практика
1. Вводное «Давайте познакомимся!»	Познакомиться с детьми. Ввести основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Познакомить с требованиями к внешнему виду. Провести начальную диагностику на элементарных движениях. Ввести постановку корпуса, рук, ног и головы при приветствии.	1	-
2. Знакомство с танцем.	Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. Дать элементарное представление о танце. Ввести основные элементы танца.	-	2
3. «Азбука танца»	Познакомить с танцами народов различных стран, с их характерными особенностями. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	2	-
4. Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Рассказать о пользе танца для здоровья. Побеседовать о любимых танцах. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	-	2
5. Музыкальная грамота	Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее. Расширить представления детей о танцевальной музыке. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Формировать умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением), точно прохлопывать заданный ритмический рисунок.	-	3
6. Музыкальный жанр	Расширить представления детей о танцевальной музыке. Познакомить с танцевальными жанрами в музыке: полька, вальс, полонез, менуэт. Сравнить жанр танца с жанром марша.	1	-
7. Элементы классического танца	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, развивать пластичность и гибкость, отработать положение рук и ног, правильную позицию корпуса, выполнять упражнения, способствующие физическому развитию детей, формировать правильную осанку и координацию движений. Разучить простые	-	5

	танцевальные движения.		
8. Азбука движений	Формировать умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствовать в исполнении выученные танцевальные движения.	-	4
9. «Веселые малыши»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Учить ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.	-	3
10. Танцевальные игры	Подготовить детей к выполнению более сложных элементов, формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки, учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения, развивать внимание, память, координацию движений. Игры: «Найди свое место», «Буратино», «Кошки – мышки», «Краски»	-	3
11. Рисунок танца	Приобретать навыки свободного перемещения в пространстве, разучить простые рисунки танца для использования их в танцах, прививать навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы, запоминать последовательность движений и порядок танца.	-	8
12. Танец "Я пою"	Репетиционно - постановочная работа над танцем, научить самостоятельно двигаться под музыку, подготовиться к показательным выступлениям.	-	3
13. Танцевальный этюд «Новый день»	Развивать творческие способности детей, умение импровизировать, самостоятельно придумывать танцевальные движения под знакомую музыку.	-	2
14. Народный танец	Познакомить с историей русского танца, его особенностями, формами, рассказать об отличиях в характере, манере исполнения.	1	-
15. Русский танец	Научить основам русского танца, ввести элементы народного танца, показать постановку корпуса, рук, ног, хороводный шаг, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, "ковырялочка", "полочка", двойные хлопки.	-	4
16. Азбука танца	Разучить с детьми элементы нового танца, отработать новые движения, их порядок и последовательность.	-	8
17. Танец "Полька"	Отработать танцевальные движения, учить через движения передавать заданный образ, соединить все элементы танца, научить самостоятельно исполнять весь танец.	-	7
18. Хороводные танцы	Формировать умение исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы, учить красиво и правильно исполнять двигательные элементы хороводного танца.	-	3
19. Сюжетные танцы	Формировать умение красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выразить	-	4

	характер танцевального персонажа под музыку.		
20. Образные танцы	Развивать движения ритмопластики детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки и танцевальный образ: "Пингвины", "Снеговики", "Бабочки", "Моряки".	-	4
21. Танцевальная мозаика	Научить самостоятельно двигаться под музыку, подготовиться к показательным выступлениям, формировать умение через движения выражать заданный образ. Формировать умение без подсказки выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца на отчетном концерте.	-	4

Содержание тем обучения:

Вводное занятие:

- знакомство с планами обучения;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии;
- не жевать жвачки во время занятий,
- не пить воду, втягивать колени, чтобы не было срыва...

Музыкально-ритмическая деятельность включает:

- ритмические упражнения,
- построения и перестроения,
- музыкальные игры.

Хореографическая азбука:

- постановка корпуса;
- позиции ног;
- позиции рук;
- поклон;
- разновидность танцевального шага;
- положение в паре.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Элементы классического экзерсиса:

- значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела;
- разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полу- приседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги;
- методика исполнения, разучивание позиций рук и ног;
- контроль за правильным исполнением позиций рук и ног - следить, чтобы не провисали локти, опущены плечи, втянуты колени.

Виды упражнений:

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения на напряжения и расслабления мышц тела;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- развитие подвижности локтевого сустава и плечевого;
- упражнения для развития гибкости поясного сустава;
- упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса;
- упражнения для развития гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра;
- упражнения для улучшения гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы;
- растяжка;
- повороты и вращения;
- прыжки;
- равновесие;
- упражнение на пружинность (приседания, растяжка);
- разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые);

Пластика тела:

- гибкость тела;
- волна рук;
- волна корпуса;
- работа на координацию движений головы, рук и ног;
- музыкально-ритмическая координация;
- перегибы корпуса;
- растяжка;
- прыжок;
- балетный шаг.

Танцы:

- краткое содержание танцевальных упражнений;
- разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) ;
- работа над техникой исполнения и стилем.

1. Русский танец:

- позиции рук и ног;
- положения рук в паре;
- основные движения в танце;
- разновидность шагов.

2.«Снежинки»:

- позиции рук и ног;
- положения рук в паре;
- основные движения в танце;
- разновидность шагов.

3. Хоровод «Ивушки»:

- позиции рук и ног;
- положения рук в паре;
- основные движения в танце;
- разновидность шагов.

4. Танец "Я пою":

- позиции рук и ног;
- положения рук в паре;
- основные движения в танце;
- разновидность шагов.

5. Танец "Новый день":

- позиции рук и ног;
- положения рук в паре;
- основные движения в танце;

- разновидность шагов.

6. Танец "Смайлики"

- позиции рук и ног;
- основные движения в танце;
- разновидность шагов.

7. Веселый танец «Полька»:

- позиции рук и ног;
- положения рук в паре;
- основные движения в танце;
- разновидность шагов.

Творческая деятельность:

- задания по развитию ритмопластики,
- упражнения танцевального тренинга,
- этюды для развития выразительности движений.
- танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений.
- творческие игры, в которых детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями и т.д.

Элементы современного танца:

- изолированные движения: движение головы;
- движение плеч;
- движение бедрами;
- движение корпуса;
- координация движения: наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево, полукруг головы и бедер справа налево и обратно;
- квадрат головой и бедрами в одном направлении;
- танцевальные комбинации: разминка;
- танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение.

Основы обучения дыханию в хореографии:

- краткие сведения об анатомии и физиологии органов дыхания;
- основы положения организации правильного дыхания;
- значения дыхания в хореографии;
- носовое дыхание;
- механизмы дыхания;
- дыхание и хореографические упражнения.

Основы актёрского мастерства:

- хореография как сценическое искусство;
- характер;
- манера;
- музыкальность;
- жесты;
- этюды (животных, характер людей);
- развитие творческой способности детей.

Календарно-тематическое планирование для детей второго года обучения (6-8 лет)

Тема	Содержание	Теория	Практика
1. «Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Вспомнить основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Повторить и закрепить постановку корпуса, рук, ног и головы, положение рук на талии, позиции ног.	1	-
2. Повторение репертуара первого года	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Закрепить знания и навыки,	-	3

обучения по желанию детей	полученные ранее.		
3. «Азбука танца»	Учить определять и использовать основные рисунки, направления в движении, приобретать правильную осанку и положение головы, рук и ног, правильная постановка корпуса, положение рук на талии, позиции ног. Учить красиво и правильно исполнять двигательные элементы;	-	2
4. Знакомство с танцем.	Познакомить с новыми видами танца: танго, вальс, самбо. Рассказать о пользе занятий танцами, побеседовать о стилях и направлениях в танцевальной музыке.	2	-
5. Музыкальная грамота	Познакомить с новыми видами танца: современный танец, балет; объяснить особенности каждого вида, ввести элементы движений каждого стиля.	1	2
6. Элементы классического танца	Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Формировать умение исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы, формировать умение активно участвовать в выполнении творческих заданий;	-	4
7. Азбука движений	Учить исполнять более сложные и разнообразные по координации движения легко и выразительно; учить координировать свои движения, оценивать их правильность;	-	4
8. Танцевальные игры (ритмопластика)	Учить определять и использовать основные рисунки, направления в движении; учить исполнять более сложные и разнообразные по координации движения легко и выразительно. Закреплять умение менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.	-	5
9. Рисунок танца	Разучить последовательность и порядок выполнения танцевальных движений в композиции. Формировать умение самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой. Учить сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание	-	8
10. Веселый танец	Репетиционно - постановочная работа над танцем, научить самостоятельно двигаться под музыку, совершенствовать умение самостоятельно начинать движения после вступления; подготовиться к показательным выступлениям. Формировать умение без подсказки выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации.	-	4
11. Импровизируем под музыку.	Учить импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение. Учить		

	выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках.	-	2
12. Танец вальс	Научить элементам фигурного вальса, учить красиво и правильно исполнять двигательные элементы, через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Побуждать координировать свои движения, оценивать их правильность.	-	4
13. История народных танцев	Вспомнить историю русского народного танца, его особенности, формы, рассказать об отличиях в характере и манере исполнения. Послушать звучание известных народных танцев.	1	-
14. Русский народный танец	Научить более сложным элементам русского народного танца: положение рук на поясе кулачком, переводы рук, "под ручки", "сзади за талию", "гармошка" и др. Учить исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в характере музыки.	-	4
15. Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения. Учить выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса.	-	5
16. Танцуем вместе!	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание и характер музыки. Учить исполнять сложные и разнообразные по координации движения легко и выразительно.	-	7
17. Танцуем для мам.	Репетиционно - постановочная работа над танцем, научить самостоятельно двигаться под музыку, совершенствовать умение самостоятельно начинать движения после вступления; подготовиться к показательным выступлениям. Формировать умение без подсказки выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации. Показ танца родителям.	-	3
18. Танцевальная мозаика	Формировать умение исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы, активно участвовать в выполнении творческих заданий.	-	4
19. Танцевальная шкатулка	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Начать подготовку к отчетному концерту. Формирование правильной осанки, повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	-	3
20. Игры, этюды, танцы по выбору детей	Закреплять умение менять движения со сменой частей, музыкальных фраз. Формировать умение эмоционального и одухотворенного исполнения выученных танцев, учить анализировать музыкальное произведение и через движения передавать эмоциональный	-	4

	настрой произведения. Подготовка к отчетному концерту, репетиционно - постановочная работа.		
21. Мини концерт: «До встречи!» Отчетный концерт для родителей.	Закрепить умения и навыки детей танцевальным движениям. Представление пройденных танцевальных номеров для родителей.	-	1

Содержание тем обучения:

Вводное занятие:

- знакомство с планами обучения;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии;
- не жевать жвачки во время занятий,
- не пить воду, втягивать колени, чтобы не было срыва...

Музыкально-ритмическая деятельность включает:

- ритмические упражнения,
- построения и перестроения,
- музыкальные игры.

Хореографическая азбука:

- постановка корпуса;
- позиции ног;
- позиции рук;
- поклон;
- разновидность танцевального шага;
- положение в паре.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Элементы классического экзерсиса:

- значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела;
- разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полу- приседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги;
- методика исполнения, разучивание позиций рук и ног;
- контроль за правильным исполнением позиций рук и ног - следить, чтобы не провисали локти, опущены плечи, втянуты колени.

Виды упражнений:

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения на напряжения и расслабления мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- развитие подвижности локтевого сустава и плечевого;
- упражнения для развития гибкости поясного сустава;
- упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса;
- упражнения для развития гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра;
- упражнения для улучшения гибкости коленных суставов;
 - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы;
- растяжка;
- повороты и вращения;
- прыжки;

- равновесие;
- упражнение на пружинность (приседания, растяжка);
- разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые);

Пластика тела:

- гибкость тела;
- волна рук;
- волна корпуса;
- работа на координацию движений головы, рук и ног;
- музыкально-ритмическая координация;
- перегибы корпуса;
- растяжка;
- прыжок;
- балетный шаг.

Танцы:

- краткое содержание танцевальных упражнений;
- разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) ;
- работа над техникой исполнения и стилем.

1. Русский танец:

- позиции рук и ног;
- положения рук в паре;
- основные движения в танце;
- разновидность шагов.

2. Танец «Будем вместе»:

- позиции рук и ног;
- положения рук в паре;
- основные движения в танце;
- разновидность шагов.

3. Хоровод:

- позиции рук и ног;
- положения рук в паре;
- основные движения в танце;
- разновидность шагов.

4. Танец "Парный":

- позиции рук и ног;
- положения рук в паре;
- основные движения в танце;
- разновидность шагов.

5. Танец "Дружба":

- позиции рук и ног;
- положения рук в паре;
- основные движения в танце;
- разновидность шагов.

6. Танец "Бим, бам, бом"

- позиции рук и ног;
- основные движения в танце;
- разновидность шагов.

7. Веселый танец «Раз, два, три, четыре»:

- позиции рук и ног;
- положения рук в паре;
- основные движения в танце;
- разновидность шагов.

Творческая деятельность:

- задания по развитию ритмопластики,
- упражнения танцевального тренинга,
- этюды для развития выразительности движений.
- танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений.
- творческие игры, в которых детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями и т.д.

Элементы современного танца:

- изолированные движения: движение головы;
- движение плеч;
- движение бедрами;
- движение корпуса;
- координация движения: наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево, полукруг головы и бедер справа налево и обратно;
- квадрат головой и бедрами в одном направлении;
- танцевальные комбинации: разминка;
- танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение.

Основы обучения дыханию в хореографии:

- краткие сведения об анатомии и физиологии органов дыхания;
- основы положения организации правильного дыхания;
- значения дыхания в хореографии;
- носовое дыхание;
- механизмы дыхания;
- дыхание и хореографические упражнения.

Основы актёрского мастерства:

- хореография как сценическое искусство;
- характер;
- манера;
- музыкальность;
- жесты;
- этюды (животных, характер людей);
- развитие творческой способности детей.

3. Организационный раздел.

3.1. Организационно-педагогические условия.

3.1.1. Материально-технические условия.

Наименование оборудованных помещений	Перечень имеющегося оборудования	Количество
Музыкальный зал	Музыкальный центр	1
	Телевизор	1
	Экран	1
	Ноутбук	1
	Проектор	1

Занятия по дополнительному образованию проводятся в музыкальном зале. Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы.

3.1.2. Кадровое обеспечение: дополнительную общеразвивающую программу художественно направленности «Непоседы» реализует музыкальный руководитель,

имеющий специальное музыкальное образование. Систематически проходит курсы повышения квалификации.

3.2. Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

3.3. Сетка образовательной нагрузки.

Название курса	Первый год обучения			Второй год обучения		
	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Формы промежуточной аттестации	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Формы промежуточной аттестации
«Непоседы»	2	72	Выступления на утренниках, отчетные концерты, открытые занятия, видеопоздравления.	2	71	Выступления на утренниках, отчетные концерты, открытые занятия, видеопоздравления.

3.4. Календарный учебный график.

Продолжительность образовательного процесса	Первый год обучения	Второй год обучения
Начало учебных занятий	9 сентября	9 сентября
Сроки промежуточной аттестации	Открытые занятия, утренники, смотры, концерты, отчетный концерт в конце года.	Открытые занятия, утренники, смотры, конкурсы и концерты, отчетный концерт в конце года.
Продолжительность занятия	20 мин.	до 30 мин.
Окончание учебных занятий	30 мая	30 мая

3.5. Оценочные материалы.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

Дети выступают на новогоднем утреннике, весеннем празднике, на итоговом отчетном концерте в конце года.

После освоения курса они овладевают навыками искусства танца, проявляют увлеченность и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

3.6. Воспитательные компоненты.

В ходе реализации Программы решаются следующие задачи воспитания:

- воспитание уважительного отношения к ровесникам;
- формирование навыков, необходимых для жизни в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила;

- развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма;
- формирование чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств;
- формирование эстетических вкусов и идеалов личности, развитие ее способности к эстетическому восприятию действительности, а также к самостоятельному творчеству в области искусства;
- формирование у ребенка способности взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

3.7. Информационно-методические условия реализации программы.

Список литературы.

- Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем: Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста /– СПб.: Детство, 2002. – 48с.;
- Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия! Методическое пособие для музыкальных руководителей / - СПб.: Детство-пресс, 2002.- 32с.;
- Коренева Т.Ф. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч.-Учеб.-метод.пособие.-(Воспитание и дополнительное образование детей).-(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки).-М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001.- Ч.1.- 112с.;
- Коренева Т.Ф. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч.-Учеб.-метод.пособие.-(Воспитание и дополнительное образование детей).-(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки).-М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001.- Ч.2.- 104с.;
- Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н. Алексеевой), Пособие для преподавателей дошкольных учреждений, общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. Ч.1. - Москва.-2004.- 144с.;
- Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н. Алексеевой), Пособие для преподавателей дошкольных учреждений, общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.Ч.2. - Москва.-2004.- 117с.;
- Чибрикова – Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Метод.пособие для воспитателей, муз. руководителей дет. сада и учителей нач. шк. – М.: Дрофа, 1998.- 104с.;
- Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально – ритмическом развитии детей. Практикум для педагогов. – М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем», издательство Гном-Пресс, 1998. – 32с.;
- Роот З. Я. Бал на лесной полянке.- М.: Школьная Пресса, 2004. – 32с.