

**Принята:**  
на Педагогическом совете  
от «28» августа 2024 г.  
протокол № 1

**Утверждена:**  
заведующий МБДОУ детский  
сад №25 г. Ельца  
\_\_\_\_\_Л.В. Сафонова  
приказ от «28» августа 2024 г.  
№97

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Радуга»**

**4-5 лет**

(возраст обучающихся)

**1 год**

(срок реализации)

Составитель:  
Алешина Таьяна Сергеевна  
Воспитатель  
Высшая категория

2024 г.

## Содержание

		Стр.
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Сведения о программе	4
1.3.	Цели и задачи реализации программы	4
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	5
1.5.	Целевая аудитория	5
2.	Содержательный раздел	5
2.1.	Содержание рабочей программы	5
3.	Организационный раздел	9
3.1.	Организационно-педагогические условия	9
3.2.	Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации	9
3.3.	Сетка образовательной нагрузки	9
3.4.	Календарный учебный график	9
3.5.	Оценочные материалы	10
3.6.	Воспитательные компоненты	12
3.7.	Информационно-методические условия реализации программы. Список литературы	12

## **1. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, задач художественно-творческого развития детей.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга» (далее – Программа) направлены на реализацию индивидуальных творческих способностей дошкольника. Развитие этих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196»,
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования,
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28),
- Уставом МБДОУ детский сад № 25 г. Ельца

#### **Принципы формирования Программы.**

- Доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям).
- Наглядность (наличие материалов).
- Демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ребенка, реализация творческих потребностей).
- «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных игровых заданий).

Программа позволяет индивидуализировать задания: более сильным детям можно находить варианты посложнее, менее подготовленным – работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл игры сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, научить без боязни творить и создавать.

### **Формы, способы, методы и средства реализации программы.**

#### **Методы работы:**

- информационно-рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца воспитателя;
- репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т. е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;
- исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

#### **Формы работы:**

Игры.

Беседы, работа с наглядным материалом.

Практические упражнения для отработки необходимых навыков.

Чтение и заучивание художественной литературы.

Рассматривание репродукций картин.

## **1.2. Сведения о Программе**

### **1.2.1. Особенности программы:**

Работа по программе придерживается общедидактических и частно-методических принципов и методов обучения, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

**1.2.2. Направленность:** данная программа имеет художественную направленность.

### **1.2.3. Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану.**

- Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению не предусмотрено.

### **1.2.4. Сведения о предоставлении документа об обучении по программе ДООП**

- Документ об обучении по программе ДООП не предоставляется.

### **1.2.5. Объем, сроки обучения, форма обучения**

Занятия проводятся в групповой форме.

Срок реализации программы: 1 год.

Программа рассчитана на 36 занятий в каждой группе: 1 занятие в неделю продолжительностью 20 минут.

Форма обучения – очная.

## **1.3. Цели и задачи реализации программы**

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:****Образовательные:**

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними,
- закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

**1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате обучения по данной программе дети:

- имеют сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- ритмично наносят пятна, штрихи;
- знают и называют цвета и умеют правильно подбирать их;
- передают различие предметов по величине;
- знание с нетрадиционной техникой рисования;
- проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

**1.5. Целевая аудитория**

Возраст обучающихся: 4-5 лет.

Занятия проводятся по подгруппам.

**2. Содержательный раздел.****2.1. Календарно-тематическое планирование**

Тема занятия	Программное содержание
<b>Сентябрь</b>	
<b>Знакомство с техникой.</b>	Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.
<b>«Путешествие по радуге».</b> (пальчиками)	Учить детей рисовать пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

<b>Октябрь</b>	
<b>«Дары осени».</b> (мятая бумага)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику. Умение делать отпечатки от комочков бумаги, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно.
<b>«Осенний пейзаж».</b> (по сырому + манка)	Познакомить с техникой – по сырому. Воспитать у ребенка художественный вкус. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
<b>Ноябрь</b>	
<b>«Осенний натюрморт в вазе».</b> (печатание листьями + набрызг)	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать чувство композиции.
<b>«Веточка рябины».</b> (пальчиками)	Учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна, развивать мелкую моторику рук. Рисовать линиями и мазками простые предметы. Совершенствовать умение работать аккуратно. Воспитывать самостоятельность в создании образа.
<b>«Сказочные животные в осеннем лесу».</b> (Тычок жесткой полусухой кистью + соль + аппликация)	Познакомить с техникой рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Учить создавать образ животного, используя технику тычка. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально
<b>«Портрет моей мамы».</b> (ватные палочки + разноцветная соль)	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Учить детей изображать лицо своей мамы. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать чувство гордости за свою маму.
<b>Декабрь</b>	
<b>«Снежинки».</b> (кляксография обычная + накладывать два цвета друг на друга)	Познакомить детей с техникой – кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой. Уметь наносить веет на цвет, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение. Воспитать у ребенка художественный вкус.
<b>«Зимний лес».</b> (набрызг + ватные палочки + зубная паста)	Продолжать закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции, художественный вкус. Познакомить детей с техникой – набрызг. Воспитывать аккуратность при работе с мыльными пузырями.
<b>«Здравствуй дедушка Мороз!»</b> (жесткой полусухой кистью + вата)	Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах, о полезных свойствах продуктах; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям.

<p><b>«Новогодняя ночь»</b> Техника граттаж</p>	<p>Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.</p>
<p><b>Январь</b></p>	
<p><b>«Снегири на ветке».</b> (тычок полусухой жёсткой кистью + крупа)</p>	<p>Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунках, используя технику тычка. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегорей, используя метод тычка.</p>
<p><b>«Невиданный зверь».</b> (кляксография + восковые мелки)</p>	<p>Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение</p>
<p><b>«Цветы в горшочке».</b> (ниткография)</p>	<p>Познакомить детей с техникой рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.</p>
<p><b>Февраль</b></p>	
<p><b>«Семёновские матрёшки».</b> (пальчиками + мятая бумага)</p>	<p>Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие.</p>
<p><b>«Портрет солдат».</b> (восковые мелки + акварель)</p>	<p>Закрепить умение детей рисовать в технике «свеча+акварель». Учить детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры; учить детей работать свечой (или белым восковым мелком). Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество.</p>
<p><b>«Военные корабли».</b> (по-мокрому + отпечатывание поролоном, + рисование ватными палочками)</p>	<p>Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Учить рисовать «по – мокрому». Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.</p>
<p><b>Март</b></p>	
<p><b>«Мимоза».</b> (тычком + набрызг + аппликация)</p>	<p>Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.</p>
<p><b>«Ранняя весна».</b> (по – мокрому)</p>	<p>Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие весеннего пейзажа. Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.</p>

<p><b>«Подводное царство».</b> (граттаж + восковые мелки)</p>	<p>Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.</p>
<p><b>«Волшебные узоры».</b> (ниткография)</p>	<p>Продолжать развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Продолжать знакомить с жанром натюрморта. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество. Продолжать знакомить с полезными продуктами питания.</p>
<b>Апрель</b>	
<p><b>«Закат солнца в пустыне».</b> (акварель + цветная соль)</p>	<p>Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Учить создавать изображение с помощью соли, самостоятельно дорисовывать полученное изображение для получения заката солнца.</p>
<p><b>«Космос».</b> (граттаж + набрызг + восковые мелки)</p>	<p>Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.</p>
<p><b>«Сказочная поляна».</b> (монотипия предметная)</p>	<p>Учить изображать распускающие деревья, цветы. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.</p>
<p><b>«Сакура».</b> (по - мокрому+ набрызг+ватные палочки+пластиковая бутылка)</p>	<p>Продолжать учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой бутылки. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.</p>
<b>Май</b>	
<p><b>«Праздничный салют».</b> (восковые мелки+ гуашь+набрызг+граттаж)</p>	<p>Продолжить знакомство с техникой граттаж. Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, аверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Воспитывать чувство гордости за свою страну.</p>
<p><b>«Вот и лето пришло».</b> (роспись на камушках)</p>	<p>Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.</p>

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Организационно-педагогические условия.

##### 3.1.1. Материально-технические условия.

Наименование оборудованных кабинетов	Перечень имеющегося оборудования	Количество штук
Групповая комната	Альбомы	10
	Мольберт	1
	Стол� детские	4
	Кисти	10
	Краски «Гуашь»	10
	Тычки ,ватные палочки, пробки	По кол-ву детей
	Магнитофон	1
	Ноутбук	1
	Проектор	1
	Иллюстрации, раздаточный материал	По плану
	Карандаши простые и цветные	По кол-ву детей

##### 3.1.2.Кадровые условия.

Дополнительную образовательную программу художественной направленности «Радуга» реализует воспитатель высшей квалификационной категории Алешина Татьяна Сергеевна, имеющий высшее профессиональное образование по специальности «Учитель рисования». Систематически проходит курсы повышения квалификации.

ФИО учителя	Должность	Педагогический стаж	Курсы повышения квалификации	Повышение квалификации (год)
Алешина Татьяна Сергеевна	воспитатель	17 лет		

##### 3.2. Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Диагностика детей поводится дважды год: в начале учебного года и в конце.

В начале и в конце освоения курса "Радуга" с детьми проводятся дидактические игры. Игры проводятся индивидуально с каждым ребенком. Дети демонстрируют полученные знания и умения.

##### 3.3. Сетка образовательной нагрузки.

Возрастная категория	Количество часов	Название курса	Формы промежуточной аттестации
1 –4-5 лет	36	«Радуга»	Мониторинг с использованием дидактических игр

##### 3.4. Календарный учебный график

Группа	средняя группа общеразвивающей направленности №6
Начало учебного года	2 сентября 2024 года

Половина дня	I половина дня
День недели	Вторник
Количество занятий в неделю	1 раз в неделю
Продолжительность в минутах	20 минут
Всего занятий в год	36
Сроки промежуточной аттестации	На последнем занятии
Окончание учебного года	30 мая 2025 года

### 3.5. Оценочные материалы.

#### Мониторинг усвоения программного материала

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ п/п	Ф.И. Ребёнка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности.		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итог	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

#### Нетрадиционные художественные техники

**-Рисование пальчиками:** ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**-Рисование ладошкой:** ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**-Тычок жесткой полусухой кистью:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**-Оттиск печатками из картофеля:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

**-Скатывание бумаги:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**-Рисование манкой:** ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

#### Ожидаемый результат

**Дети:** Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают

настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;

**Форма, содержание занятий**

В процессе работы обеспечивается интеграция всех **образовательных областей**:

**Познание:** игры по художественному творчеству, игры -моделирование композиций.

**Чтение художественной литературы:** стихи и рассказы о природе.

**Социализация:** решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

**Коммуникация:** развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

**Здоровье:** физкультминутки.

**Музыка:** прослушивание музыкальных произведений.

**Труд:** воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;

**Методы работы:**

Индивидуальный.

Групповой.

Наглядный.

**Формы работы:**

Игры.

Беседы, работа с наглядным материалом.

Практические упражнения для отработки необходимых навыков.

Чтение и заучивание художественной литературы.

Рассматривание репродукций картин.

Начиная с трёхлетнего возраста, я побуждаю детей к творчеству, учу видеть мир в живых красках. Потому что именно в этом возрасте закладывается фундамент личности, и можно зажечь в ребенке огонёк творчества. В этом поможет игра, как основной и любимый вид деятельности дошкольника. Любой материал, попадающий в руки ребёнка, становясь игрушкой, обретает новую жизнь, новый смысл. Этими материалами могут быть - краска, гуашь, фломастеры, бумага, зубная щётка, поролон, картофель, морковь, пробки, ватные палочки, пластмассовые трубочки, восковые мелки, свечи, цветной скотч, шерстяные нитки, ткань, открытки. Приобщая детей к искусству, я использую разные техники нетрадиционного рисования. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок к детскому воображению и фантазированию. Все они пришлись по душе мне и детям.

Например: Пальчиковое рисование, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск печатками из картофеля и морковки, оттиск пробкой, точечный рисунок, кляксография, набрызг, рисование восковыми мелками, печать по трафарету, рисование нитками, ниткография, градаж (чёрно - белый), рисование свечой + акварель, рисование на мокрой бумаге, оттиск с мятой бумагой, скатывание бумаги, рисование цветным скотчем, тканевые изображения, рисуем с помощью открыток, монотопия, объёмная аппликация, кляксография с ниткой, тычkovание.

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Не ограничиваю так же желания детей дополнить рисунок своими элементами. Они самостоятельно выбирают материалы и техники для рисования в свободное время.

Неотъемлемым стимулом для ребят является организация групповых выставок детских работ с (каждого проведённого занятия) и фотоподборок с занятий.

Устраивая выставки, родители знакомятся с достижениями и умениями каждого ребёнка за прошедшее время обучения.

Дети с нетерпением ожидают занятия по нетрадиционной технике рисования с вопросом: "А чем сегодня будем рисовать?"

И после этих слов понимаешь, труды даром не прошли. Появляются новые идеи и желание пополнить мир детей чем - то интересным и увлекательным.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции в оформлении работ. Работы получаются красочные и веселые.

И совсем не страшно, если наш маленький художник перепачкается, главное - чтобы он получил удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

Данная работа апробирована с детьми младшего возраста и будет полезна воспитателям ДОУ

### **3.6. Воспитательные компоненты.**

В ходе реализации ДООП решаются следующие задачи

- **Помогает** искоренить детские фобии.
- **Развивает** уверенность в себе.
- **Способствует** развитию пространственного мышления.
- **Открывает** возможность свободного выражения идей.
- **Дает** мотивацию к творческому поиску и решениям.
- **Позволяет** проявлять фантазию, используя различные инструменты.
- **Принимает** участие в развитии чувства композиции, цветовосприятия, ритма и пр.
- **Дает** возможность развить мелкую моторику рук.
- **Развивает** воображение.
- **Стимулирует** улучшение настроения у ребенка.

### **Список используемой литературы:**

- Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
- Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
- Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.
- Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.
- Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
- ТРИЗ в изобретательности. - г. Набережные Челны, 2007г.
- Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.
- Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
- Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
- Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. – 256с.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с